

2024 예술융합주간 학술제 프로그램 안내

- 일시: 2024년 10월 25(금) / 13:00-14:30
- 장소: 국립안동대학교 국제교류관 1층 108호, 109호 / 중회의실 2층
- 주최: 가톨릭대학교 일반대학원 공연예술문화학과
- 주관: 가톨릭대학교 일반대학원 공연예술문화학과 / 안동대학교 한국문화산업전문대학원

시간	세션	프로그램 내용	장소	
13:00 - 14:30	학술발표 세션 1	사회: 김은혜 교수 (가톨릭대학교 공연예술문화학과) 토론: 정갑연 교수 (안동대학교 한국문화산업전문대학원)	국제교류관 중회의실	
		지각된 가치와 위험 이론에 기반한 중국 박물관 문화상품에 미치는 영향에 관한 연구; CNKI(中国知网)과 중국 국립박물관(中国国家博物馆)중심으로		서우진
		중국 관객의 K-POP 온라인공연에 대한 만족도와 아이돌에 대한 충성도가 온라인공연의 (재)구매의도에 미치는 영향; 가치기반수용모델(VAM, Value-based Adoption)을 기반으로		소요
		몰입형 전시에서 몰입감이 관객의 관람 만족도와 사후행동의도에 미치는 영향에 대한 연구; Csikszentmihalyi의 몰입 이론을 중심으로		류세용
	학술발표 세션 2	사회: 김인설 교수 (가톨릭대학교 공연예술문화학과) 토론: 김공숙 교수 (안동대학교 한국문화산업전문대학원)	국제교류관 108호	
		사회기호학 관점에서 본 홈메이킹식 바느질의 섬유예술과 여성의 삶: 중국 섬유예술가 윤수진의 작품을 중심으로		제시시
		중국 차 음료 브랜드의 전통문화 후광효과; 차안열색(茶顏悅色)을 중심으로		증신
		앙리 르페브르의 공간 생산 이론에 따른 사이버펑크 영화의 공간 분석; <블레이드 러너>를 중심으로		장문혜
	학술발표 세션 3	사회: 김영주 교수 (가톨릭대학교 공연예술문화학과) 토론: 서수원 센터장 (구미시 도시재생센터)	국제교류관 109호	
		환경적 지속가능성 전략을 위한 “친환경 전시 활동” 사례 분석 연구		여빙제
		명품을 통한 문화적 의미 전이에 관한 연구		잉페이준
		민요의 지역 정체성 형성에 관한 제도화 연구; 중국 산베이 민요를 중심으로		관윤림